

2023年「伊勢」と日本スタディプログラム 最終レポート

学生に戻る経験

日本の大学で終身雇用の職に就くことのデメリットを一つ挙げるなら、本当の意味で自分の専門性を高める機会がほとんどないということがあります。もちろん、研究者として研究会や学会に参加はしますが、正直に言えば、自分自身の（それもかなり狭くなりがち）興味関心に集中してしまうことが多く、視野の広がりもわずかなものになってしまいます。

そんな中、「伊勢と日本スタディプログラム」への参加は、15年近く前の大学院時代、つまり、講義で日本文化に関する知識を広げると自分の研究に専念するのを同時に行う余裕があった頃に戻っていくような経験でした。教育に従事する者の視点からしても、このプログラムは各トピックに対して、歴史学、地理学、宗教学、文学の分野から本当によくまとまったアプローチがなされていて、カリキュラムの構造も極めてよくできていたと言えます。最初は圧倒的な量であるように思えた新しい情報も、専門のセクションごとに分けられて、プログラム全体に散りばめられていますし、各情報をその場所での直接的な経験や宗教的・歴史的側面と結びつけるような、優れたアクティブ・ラーニングの手法も用いられています。

このプログラムは、伊勢が有する神話的・宗教的ルーツの概観からはじまり、伊勢という場所が古代から今日に至るまで経てきた歴史や経済における発展の話へと続いていきます。そして、それらすべての糸は、現代の伊勢が伊勢神宮との関わりの中で持つ文化や伝統を織り成しているのです。

そのような学際的なアプローチの中で特に魅力的だったものの例として、製造業と宗教的实践と貨幣の革新の関係があります。伊勢では、伝統的に神々に対して和紙が捧げられており、それに伴って、優雅でしなやかな和紙が名産品として栄えてきました。このように、和紙は伊勢において容易に手に入るものであり、そのことが、御師（身分の低い神職で、参詣者のための案内役や、旅行者と神社の仲介人を務めた）と呼ばれる人々によって参詣者の持ち帰り用の「お札」が作られることにつながったのです。そして、このお札をもとに、日本で最初の紙幣であり世界でも最古のうちに数えられる山田羽書が生み出されました。製紙場見学では、和紙以外であれば写真を撮ることもできて、非常に魅力的な時間を過ごしました

し（神々への捧げ物を俗世間の行いで穢してはならないので、和紙の写真を撮ることは固く禁止されています）、その後には 400 年前に使われていた山田羽書を実際に見ることもできました。

このプログラムは、日本学に関心があるすべての人にとって、素晴らしい学びの経験であると私は思います。また、私にとっては、日常生活に浸透している神聖なものに直接触れられる経験となりました。

Re-Becoming a Student

One of the disadvantages of holding a permanent position at a Japanese university is the general lack of true professional development. As researchers, we do, of course, attend research meetings and conferences, but if we are honest, we tend to focus on our own (often fairly narrow) interests, and our horizons become only slightly wider.

The chance to take part in the “Ise and Japan Study Program” felt like a return to a period almost 15 years ago, when I was a graduate student and had the luxury to attend lectures and expand my knowledge of Japanese culture while at the same time focusing on my personal research. As an education professional, I have found the curriculum of this program to be extremely well-structured, with perfectly coordinated approaches to each topic from the fields of history, geography, religion, and literature. What may have seemed an overwhelming amount of new information at first was divided into specialized sections and spread across the program, in an excellent active learning approach which combined information with a direct experience of the places discussed, as well as ritual and historical aspects.

The program starts with a general overview of the mythological and religious roots of the Ise are, and continues with its historical and economical developments from ancient times until modern day—all threads interwoven to create the contemporary Ise culture and the traditions associated with the Ise Shrines.

One particularly fascinating example of interdisciplinary approach is that of the relationship between manufacturing, religious practice, and monetary innovation. Paper has been traditionally offered to the deities, and as such its production (*washi*, the Japanese paper which is both elegant and durable) flourished in the area. Because paper was readily available here, *onshi* (low-ranking priests who also functioned as travel agents for the pilgrims, and intermediaries between the travelers and the shrines) would create *ofuda* (prayer tablets for the pilgrims to take home), which in turn led to the creation of Yamada Hagaki, the first paper money in Japan, and one of the oldest occurrences in the world. There is something utterly fascinating about visiting a paper mill where photography was allowed with the strict exception of the paper itself—an offering for the deities which should not be polluted by profane practices—followed by a direct viewing of the banknotes used 400 years ago.

I think this program is a wonderful learning experience for anybody with an interest in Japanese studies, and for me personally, it was a direct encounter with the sacred that permeates our daily lives.